

Praktisk uppgift: Vinkla ett bildbudskap – bilden av skolan

Till dig som är lärare

Eleverna möter dagligen mängder med bilder i digitala miljöer. Det är viktigt att förstå hur en kamera kan användas som ett verktyg i olika verklighets- skildringar. I denna uppgift ska eleverna använda en kamera för att skapa bilder som visar skolan från två olika perspektiv: "vi går i världens bästa skola" och "vi går i världens sämsta skola".

Syfte

När eleverna arbetar praktiskt med att vinkla ett bildbudskap ur två motsatta perspektiv stärks deras förståelse för hur bildkommunikation fungerar, därmed stärks även deras kritiska förmågor.

Uppgift

Be eleverna ta 5–10 bilder som illustrerar vardera perspektiv ("vi går i världens bästa skola" och "vi går i världens sämsta skola"). Välj om eleverna ska skildra skolan som helhet eller en avgränsad plats – till exempel matsalen, skolgården eller ett klassrum.

Be dem använda följande tekniker för att förstärka budskapet i bilderna:

- **Kameraperspektiv:** Hur kan hög, låg eller neutral kameravinkel påverka bilden av skolan?
- **Bildutsnitt:** Testa närbilder eller bilder som lämnar ut viktig information för att styra tolkningen.
- **Arrangera bilder:** Skapa en scen som ni fotograferar för att framhäva ert budskap.

Titta på bilderna tillsammans i klassrummet. Diskutera följande:

- Var det lättare att skildra skolan positivt eller negativt? Varför?
- Vilken av de tre teknikerna var mest effektiv att använda under arbetet?
- Var det något av de två perspektiven som blev mer trovärdig än det andra? Varför?
- Hur förhåller sig bilderna till verkligheten?
- Gjorde ni några andra reflektioner under arbetet med fotograferingen?

Tips! För att göra budskapet ännu starkare kan ni prova att samla alla positiva respektive negativa bilder på varsin tidslinje i ett redigeringsprogram för rörliga bilder. Lägg till musik som förstärker känslan – glad musik för de positiva avbilderna och dyster/dramatisk musik för de negativa avbildningarna. Vad händer när bilderna läggs på en tidslinje? Hur påverkar musiken upplevelsen av bilderna? Kan ni jobba med tempo för att förstärka känslan?

Fördjupning

Ett annat sätt att experimentera med vinklade bildbudskap är att prova olika avsändarroller. Be eleverna fotografera en plats på skolan i egen-
skap av en influencer, en granskande reporter, en arkeolog, en naturäls-
kare, en PR-byrå som rektorn har beställt eller en konstnär. Hur skulle
de olika avsändarna använda kameran? Vilka motiv skulle de välja ut?
Vad skulle de välja bort?