

**Bild är
ett språk**

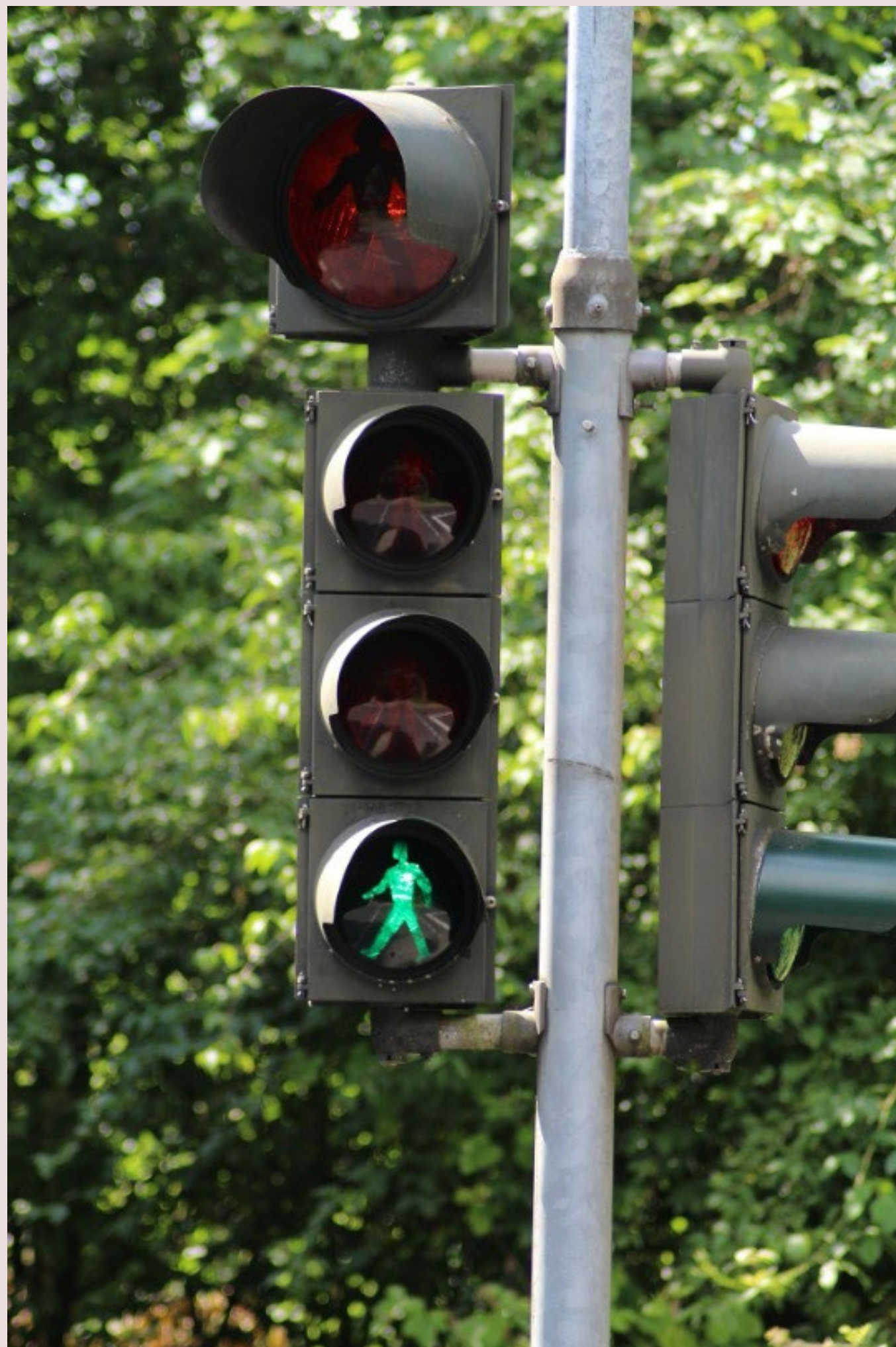


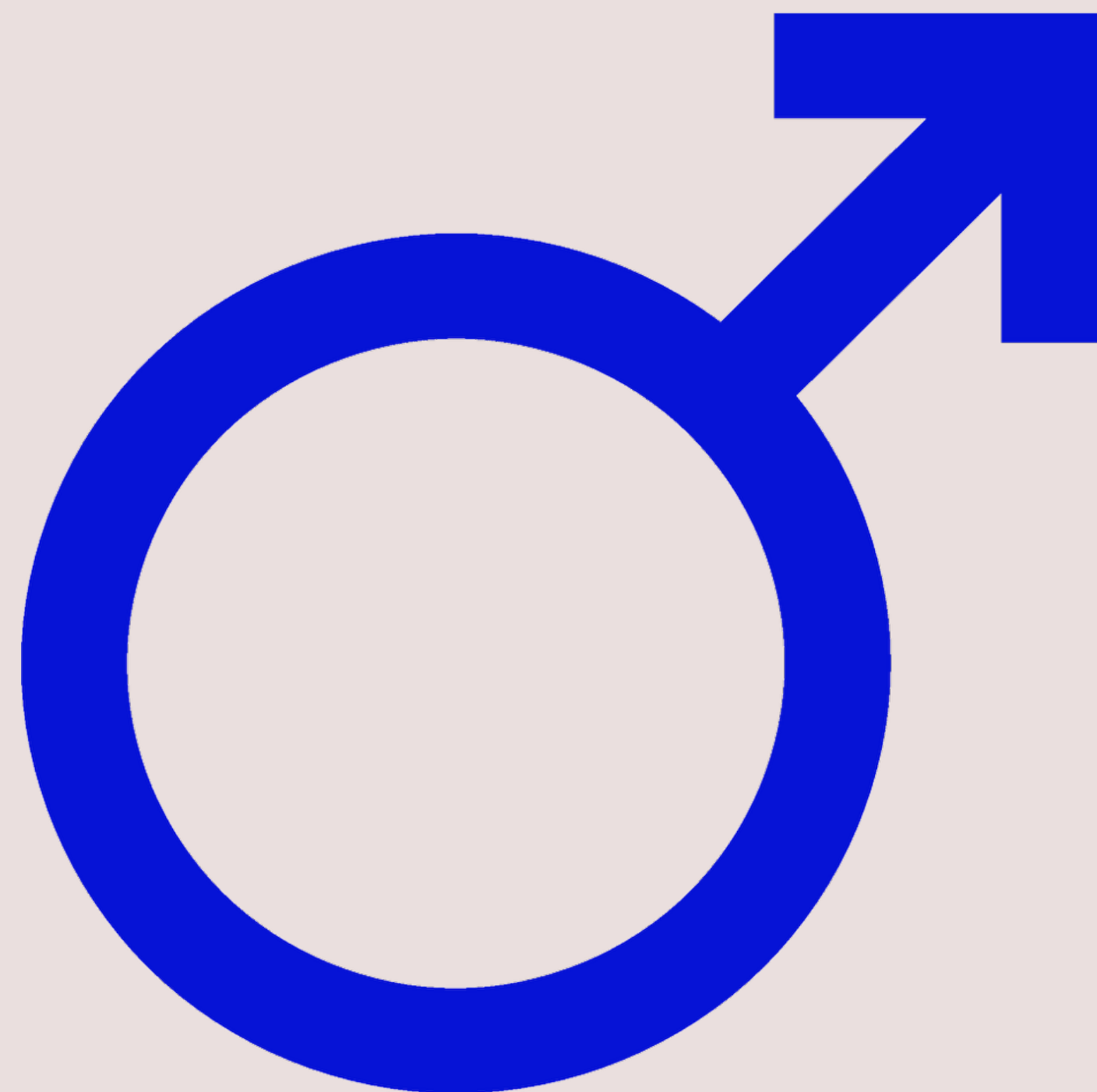
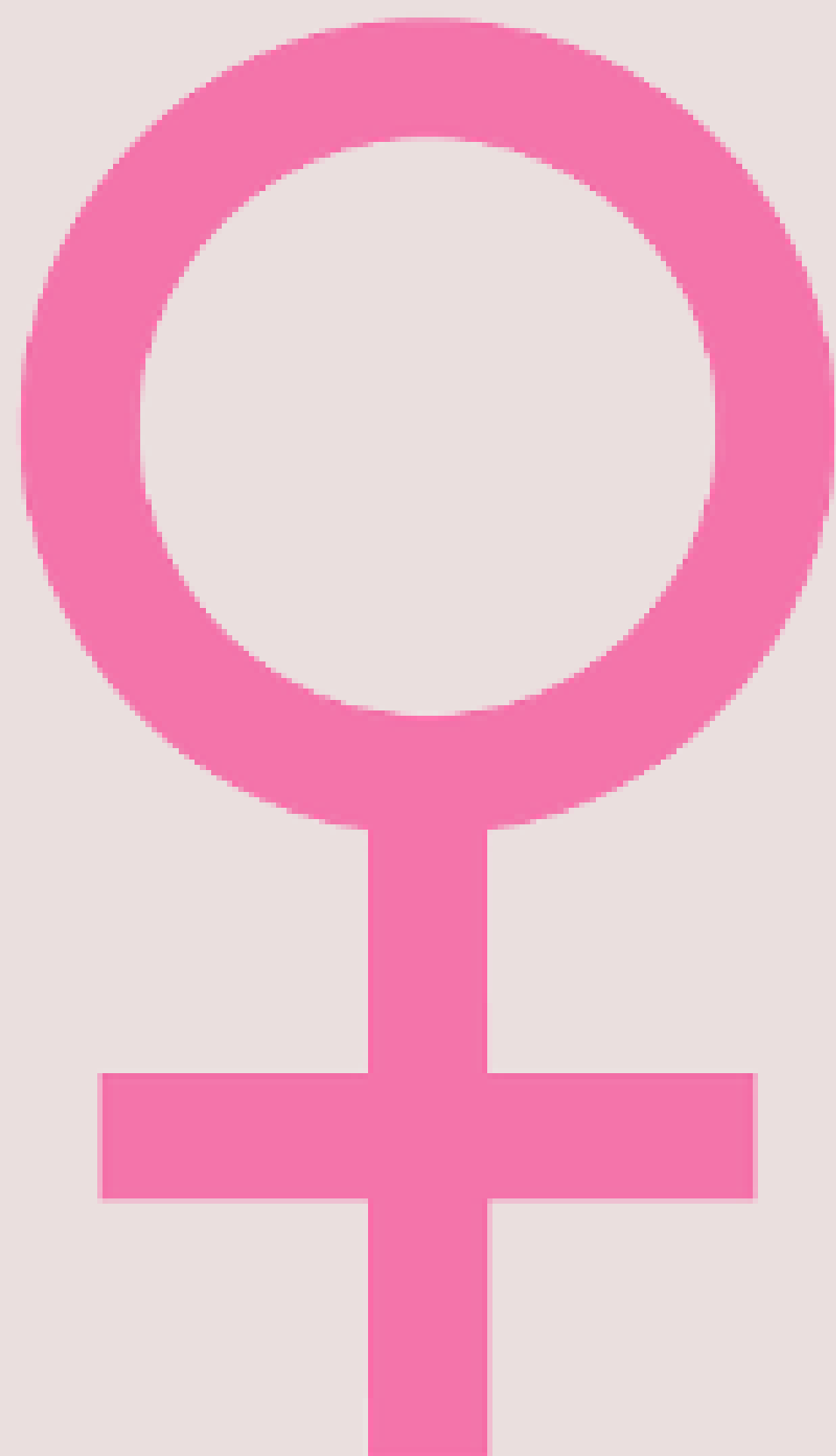
1. Bildsymboler i vår vardag



Vi avkodar och tolkar bilder dagligen. Detta sker oftast automatiskt och är inget vi reflekterar över.

Man kan säga att vi läser bilder.







2. Bilder berättar utan att använda ord

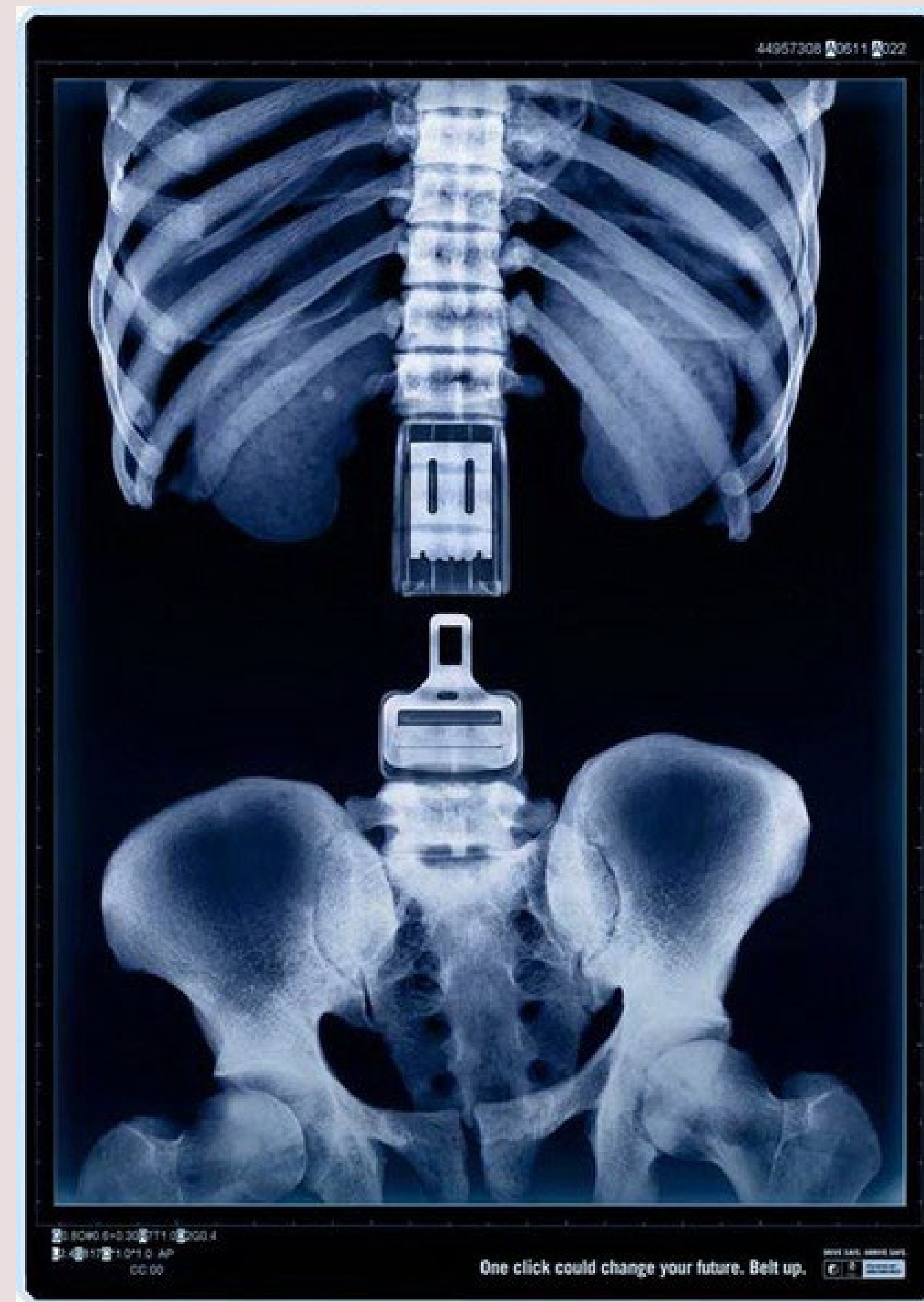
Ett textbudskap

- Det du säger kan göra lika ont som fysiskt våld.**

Ett bildbudskap



Ett bildbudskap



Ett textbudskap

**– Använd bilbälte, annars
kan du skada dig svårt.**

**En del bilder är inte lika
självklara i sin tolkning.
Hur bilden tolkas beror på
vem som ser på bilden.**





3. Med en text kan bildens betydelse förändras



Ont i magen?







4. En bild talar alltid sanning... eller?

Beskärning



Beskärning



Bildretuscheri



Bildretuscheri

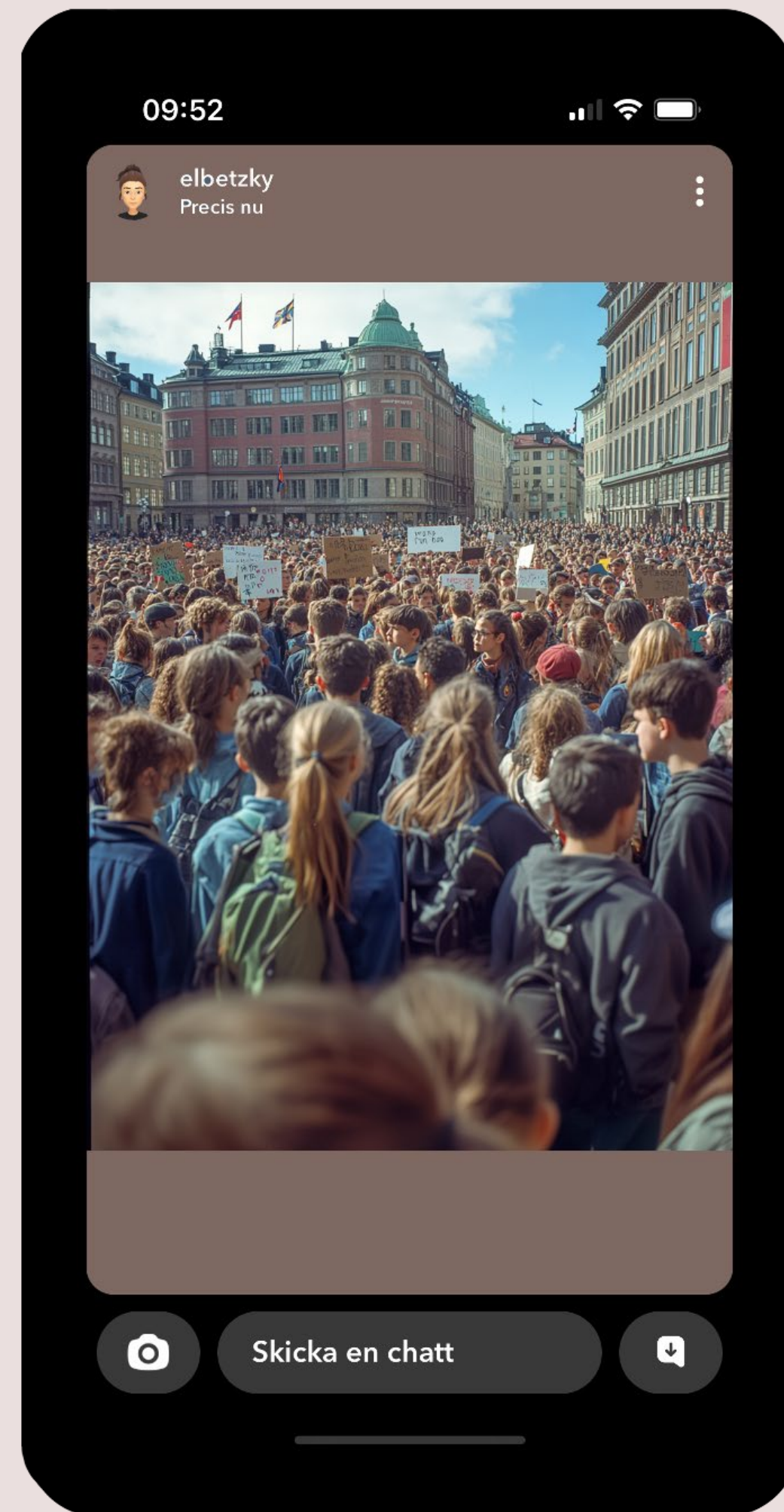


Före



Efter

AI-genererad bild



5. Var vi möter en bild har betydelse för hur vi tolkar den

MORGONBLADET

FREDAG 18 OKTOBER 2025

EXTRA

TRAGEDIN



Kropp och hälsa

[Beauty](#)[Kost](#)[Träning](#)[Familj och fritid](#)[Resor](#)[Hem](#)[Nagelvård](#)[Hårvård](#)[Hudvård](#)

SKRIBENT
Magdalena Lind

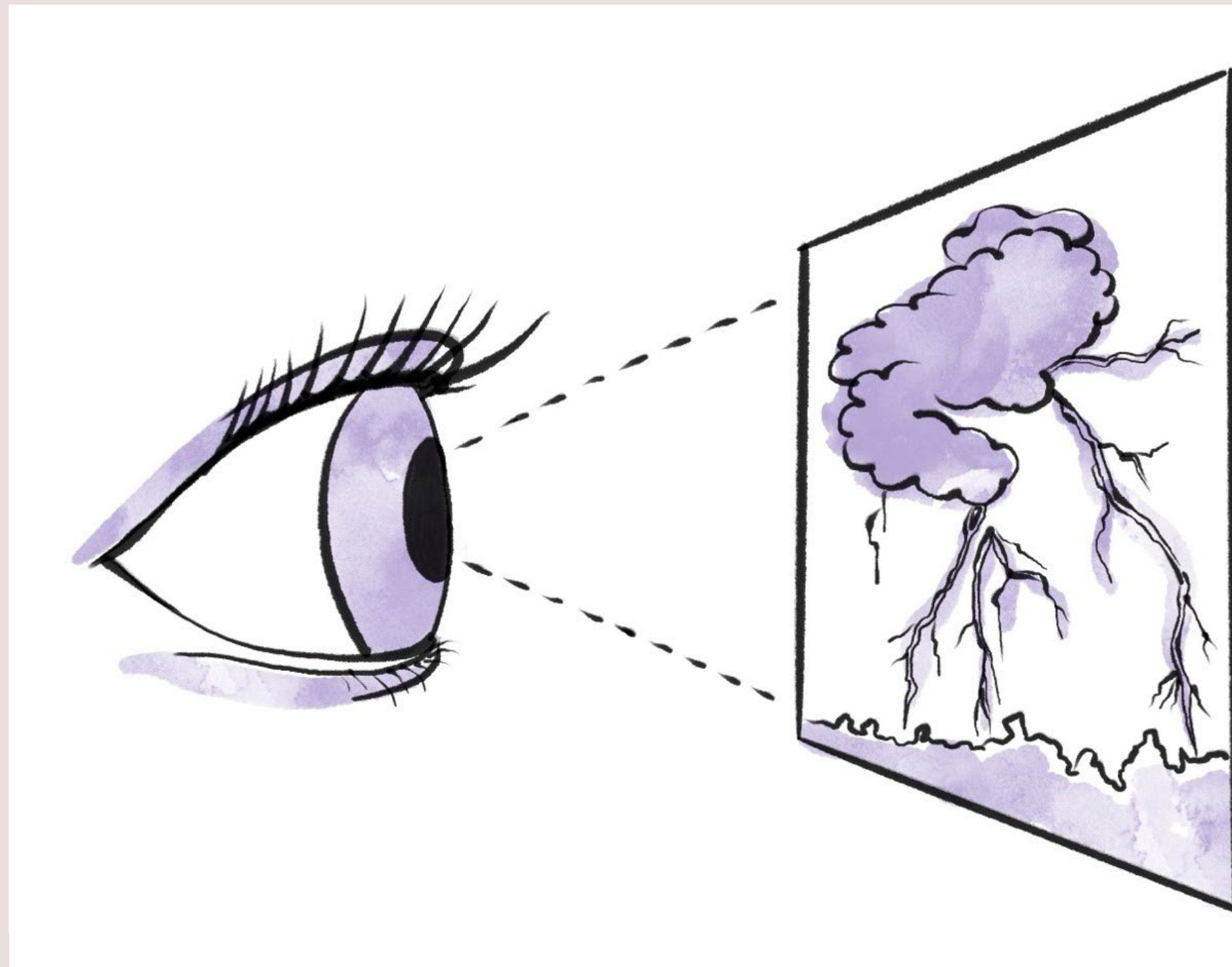


Är du trött hela tiden? Detta kan vara orsakerna.
För mycket träning och dålig kost kan vara anledning till
din känsla av trötthet. Läs experternas råd till bättre ork.

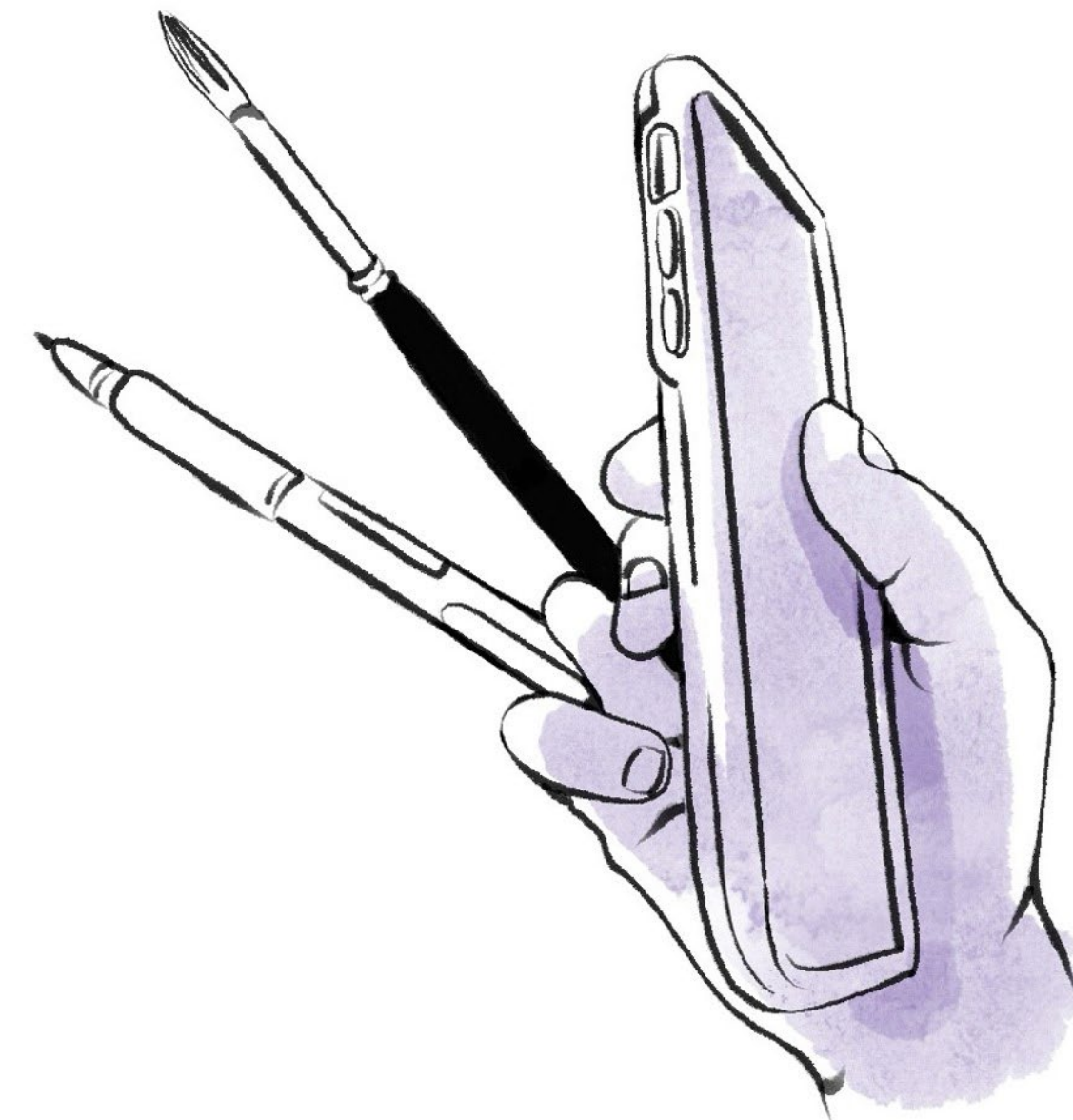








1. Medium
2. Motiv
3. Sammanhang
4. Spridning
5. Funktion



Mottagare

Vad har personen för åsikter, förkunskaper, erfarenheter?

Avsändare

Vem har skapat bilden? Vem delar den? I vilket syfte?

Praktiska övningar

1. Vinkla ett bildbudskap – bilden av skolan (pdf)

2. Semiotisk bildanalys (pdf)

Praktisk uppgift: Vinkla ett bildbudskap – bilden av skolan

Till dig som är lärare
Eleverna möter dagligen mängder med bilder i digitala miljöer. Det är viktigt att förstå hur en kamera kan användas som ett verktyg i olika verklighets-skildringar. I denna uppgift ska eleverna använda en kamera för att skapa bilder som visar skolan från två olika perspektiv: "vi går i världens bästa skola" och "vi går i världens sämsta skola".

Syfte
När eleverna arbetar praktiskt med att vinkla ett bildbudskap ur två motsatta perspektiv stärks deras förståelse för hur bildkommunikation fungerar, därmed stärks även deras kritiska förmågor.

Uppgift
Be eleverna ta 5-10 bilder som illustrerar vardera perspektiv ("vi går i världens bästa skola" och "vi går i världens sämsta skola"). Välj om eleverna ska skildra skolan som helhet eller en avgränsad plats – till exempel matsalen, skolgården eller ett klassrum.

Be dem använda följande tekniker för att förstärka budskapet i bilderna:

- **Kameraperspektiv:** Hur kan hög, låg eller neutral kameravinkel påverka bilden av skolan?
- **Bildutsnitt:** Testa närbilder eller bilder som lämnar ut viktig information för att styra tolkningen.
- **Arrangera bilder:** Skapa en scen som ni fotograferar för att framhäva ert budskap.

Titta på bilderna tillsammans i klassrummet. Diskutera följande:

- Var det lättare att skildra skolan positivt eller negativt? Varför?
- Vilken av de tre teknikerna var mest effektiv att använda under arbetet?
- Var det något av de två perspektiven som blev mer trovärdig än det andra? Varför?
- Hur förhåller sig bilderna till verkligheten?
- Gjorde ni några andra reflektioner under arbetet med fotograferingen?



Praktisk uppgift: Semiotisk bildanalys

Till dig som är lärare
Semiotisk bildanalys är en metod för att analysera och tolka visuella representationer genom att studera de tecken och symboler som finns i bilden och deras betydelse. Metoden bygger på semiotiken, läran om tecken, som undersöker hur mening skapas och kommuniceras.

Uppgift
Eleverna ska analysera en bild. Analysen delas upp i två olika nivåer, denotativ nivå (vad de ser) och en konnotativ nivå (tolkning av det som de ser). Det kan vara bra om du som lärare väljer en bild som eleverna ska analysera, gärna en bild som är öppen för olika tolkningar. Analysen kan göras enskilt, i små grupper eller tillsammans i klassen.

Syfte
Genom att bli förtrogen med semiotisk bildanalys tränar eleverna upp sin analytiska förmåga, de lär sig reflektera över vad de ser, hur de ser och vilken betydelse de lägger i det de ser. De får också öva på att identifiera underliggande normer och värderingar som förmedlas via bilder. Dessa färdigheter är nödvändiga i vår visuella kultur där vi omges av bilder som roar, påverkar, skapar känslor och åsikter hos oss.

Semiotisk bildanalys

1. Denotativ nivå: vad och hur du ser
På den här nivån ska du studera allt som syns i bilden utan att göra några tolkningar. Beskriv det konkreta innehåll som bilden har. Beskriv bilden genom att konstatera vad du ser och hur du ser det. Egna tolkningar ska du lämna utanför på denna nivå.

Vad du ser:	Hur du ser:
Former, ytor, linjer	Bildutsnitt (beskrivning)
Människor	Bildvinkel (gradperspektiv, fågelperspektiv m. m.) komposition
Blickriktningar	
Kroppspositioner	
Djur	Ljussättning
Kläder	Färger
Föremål	Skärpa/oskärpa
Miljö/plats	
Ågerande	

